

ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు

పే కమిషన్ వల్ల తంతి తపాలా ఉద్యోగులకు న్యాయం జరగనిదృష్ట్యా నాయకుల హెచ్చరిక

విమానం కూలి 110 మంది దుర్మరణం

స్విట్జర్లాండ్ లో దుస్సంఘటన

సోవియట్ (స్విట్జర్లాండ్), ఏప్రిల్ 10- బ్రిటిష్ విమానం ఒకటి ఇక్కడ పడుకుంటే ఒక మంచుకుప్పాలో చిక్కుకుంటే కూలిపోగా 110 మంది మృత్యువులకు దారితీసింది. విమానం కూలిపోగా 110 మంది మృత్యువులకు దారితీసింది. విమానం కూలిపోగా 110 మంది మృత్యువులకు దారితీసింది.

వివిధ రాష్ట్రాలలో విద్యుచ్ఛక్తి కొరత

రాజకనభలో సమస్య విమర్శ. ఏప్రిల్ 10- రాజకనభలో సమస్య విమర్శ. ఏప్రిల్ 10- రాజకనభలో సమస్య విమర్శ. ఏప్రిల్ 10- రాజకనభలో సమస్య విమర్శ.

శ్రీ వీరేశలింగం అభ్యుదయ భావాలపై వ్యాస రచన పోటీ

ప్రభుత్వం ప్రకటించిన శ్రీ వీరేశలింగం అభ్యుదయ భావాలపై వ్యాస రచన పోటీ. ప్రభుత్వం ప్రకటించిన శ్రీ వీరేశలింగం అభ్యుదయ భావాలపై వ్యాస రచన పోటీ.

ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు

ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు. ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు.

కేంద్ర ఉద్యోగుల కనీస వేతనం

కేంద్ర ఉద్యోగుల కనీస వేతనం. కేంద్ర ఉద్యోగుల కనీస వేతనం.

అధికారుల స్థాయిలో సమావేశం

అధికారుల స్థాయిలో సమావేశం. అధికారుల స్థాయిలో సమావేశం.

పంజాబ్ గవర్నర్ గా శ్రీ ఎం.ఎం. చౌధురి

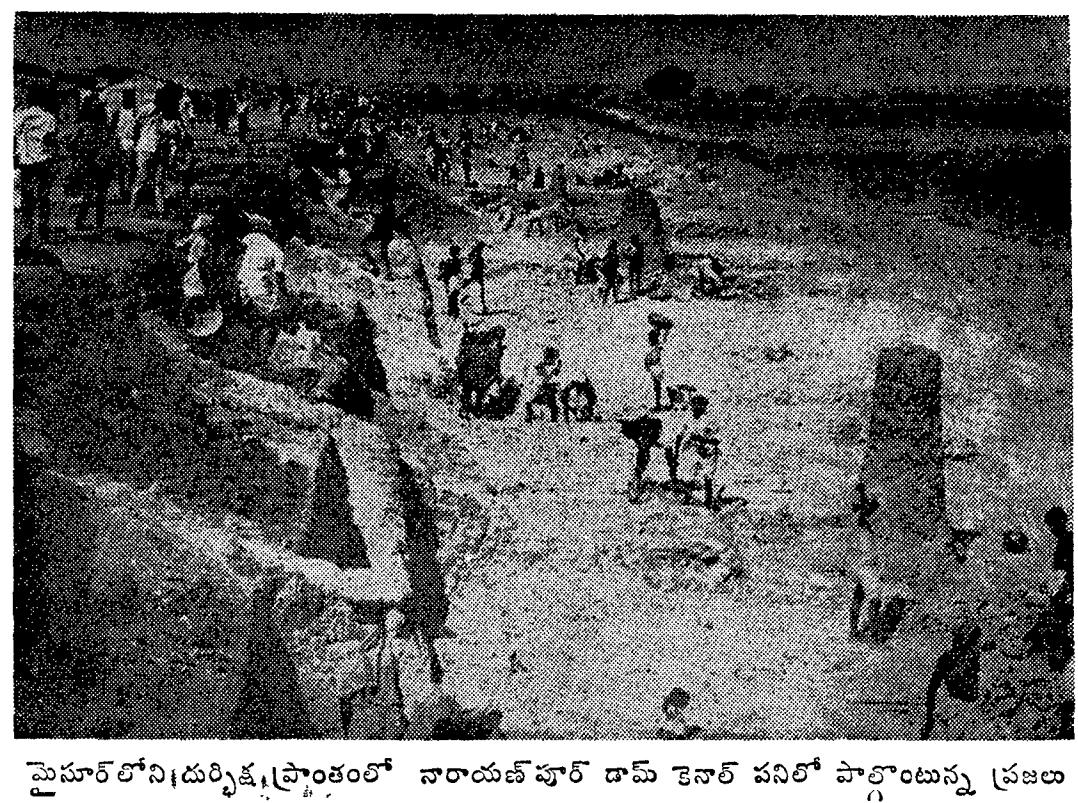
పంజాబ్ గవర్నర్ గా శ్రీ ఎం.ఎం. చౌధురి. పంజాబ్ గవర్నర్ గా శ్రీ ఎం.ఎం. చౌధురి.

ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు

ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు. ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు.

ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు

ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు. ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు.



మైసూరులోని దుర్గిక్కప్రాంతంలో నారాయణపూర్ రామ్ కెనల్ వనో పార్కును ప్రజలు

అధికారుల స్థాయిలో సమావేశం

అధికారుల స్థాయిలో సమావేశం. అధికారుల స్థాయిలో సమావేశం.

మైసూరులోని దుర్గిక్కప్రాంతంలో నారాయణపూర్ రామ్ కెనల్ వనో పార్కును ప్రజలు

మైసూరులోని దుర్గిక్కప్రాంతంలో నారాయణపూర్ రామ్ కెనల్ వనో పార్కును ప్రజలు. మైసూరులోని దుర్గిక్కప్రాంతంలో నారాయణపూర్ రామ్ కెనల్ వనో పార్కును ప్రజలు.

ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు

ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు. ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు.

ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు

ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు. ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు.

షరతులు లేని సమైక్య రాష్ట్రం ప్రతిపాదన

ప్రత్యేక తెలంగాణా కాంగ్రెసు ఫోరం వైముఖ్యం

ప్రత్యేక తెలంగాణా కాంగ్రెసు ఫోరం వైముఖ్యం. ప్రత్యేక తెలంగాణా కాంగ్రెసు ఫోరం వైముఖ్యం.

అధికారుల స్థాయిలో సమావేశం

అధికారుల స్థాయిలో సమావేశం. అధికారుల స్థాయిలో సమావేశం.

మైసూరులోని దుర్గిక్కప్రాంతంలో నారాయణపూర్ రామ్ కెనల్ వనో పార్కును ప్రజలు


మైసూరులోని దుర్గిక్కప్రాంతంలో నారాయణపూర్ రామ్ కెనల్ వనో పార్కును ప్రజలు. మైసూరులోని దుర్గిక్కప్రాంతంలో నారాయణపూర్ రామ్ కెనల్ వనో పార్కును ప్రజలు.

ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు

ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు. ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు.

ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు

ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు. ప్రభుత్వం ఒప్పందానికి రాకపోతే ఆందోళన తప్పదు.



జీవనతరంగాలు

జీవనతరంగాలు. జీవనతరంగాలు.

విజయవాడ		అపరాలు	
బులియన్ మార్కెట్		కందులు	170.00
	విజయవాడ, ఏప్రిల్ 12—	మినుములు	190.00
చెండి 1 కి. గ్రా.	605.00	పెసలు	208.00
చెండి 10 గ్రా.	8.10	కనకం	148.00
		వేరుశనగ నూనె	880.00
కొబ్బరి కాయలు (1000)		వేరుశనగకాయలు	213.04
		వేరుశనగవప్పు	92.00
శిమిశనకం	780.00	దరియాల	225.00
అండ్రియో	640.00	మద్రాసు మార్కెట్టు	
ధాన్యం		(హిందో)	
అత్తగిన్నె	100 కి. గ్రా. 68.00	మద్రాసు, ఏప్రిల్ 12—	
పెండ్లు	85.33	వేరుశనగవప్పు	240.00
బియ్యం		వేరుశనగనూనె	610.00
అత్తగిన్నె	100 కి. గ్రా 120.00	వేరుశనగచెండి	88.00
పెండ్లు	140.00	అముదనూనె	455.00

“సదా సామరంగ-వారా
అమ్మదాని నీరేమి కు కెళ్ళిందిలే!” రవిబ్రతు ఫిరమ్మ,
రిశ్యమోహిని. రాక్షసుల
బాల్మండి అమ్మతాన్ని
కాపాడింది. భవదా
దుర్గాదుల బాల్మండి
అమ్మకు మూర్తులైన
పరీమిల్లలను ఎలా
కాపాడిందో- ఎత్తుకు
పైయెత్తులవా
ఉత్పంథరేక్షింపే
ఉత్తేజకరమైన
చిత్రం!

**జనగాణ
నానానాకాల**
ప్రేమకావ్యం
నిరదేశ్యమైన సాకంతికం
అశోకాదేవియొక్క కుటుంబసృష్టి
పూర్వజాతకం

మీరు పాఠకులను ఆకట్టుకుంటున్న
నానాకాలం
అభివ్యక్తి



సంఖ్య

3

ప్రకాశించేది

విజయవాడ:

నేషనల్ మూవీ (A.C.)

సంస్థాపకులు:

రంగమహళి

2

ప్రకాశించేది

సినిమాలకు

ప్రకాశించేది

సంఖ్య

అందరి




ఆకర్షణ

ఆకర్షణ

పరిశ్రమ

ఉత్తమ

తారతంత్రం

అందరికీ అత్యంత

బినారసి బాబు

సంఖ్య

రంగమహళి

ప్రకాశించేది

సంఖ్య

ఈ సినిమా

గృహ

ప్రకాశించేది

సంఖ్య

GOLDEN

27-4-73 నుండి
కాకినాడ - స్వప్న (ఎ.సి) | రాజమండ్రి - ఊరళి (ఎ.సి)

అదెవరను కుంతన్నారు? నాకూతురు మాకాలమ్మ దానికి కాపం వచ్చినాదంటే కాళికమోరే

పెళ్ళినికి బయపడి - తల్లి తండ్రులకి కూడెట్టునాళ్ళకి బతికుండాగానే తల్లి తండ్రీ సచ్చిసాయారని స్పష్టవాళ్ళకి

**బుద్ధిసెప్పి ఆళ్ళదుమ్మ
దులప డారికొచ్చింది -**

అవునాకాదా సూడండి!

పుతాప ఆర్థప్రాడుక్షన్స్

తాత - మగనవడు

తాత : తారకరామ్ సెటిల్ : నవభారత్ సైబాం : థ్రితారకరామ్

లింగా కథ, మాటలు, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం సంగీతం రచయిత

కె. రాఘవ చానలి నారాయణరావు రమేష్ నాయుడు

THARAKARAMA

తూర్పు గోదావరి జిల్లా హక్కుదారులు : శ్రీ లక్ష్మీ గణపతి పిక్చర్సు (తారకరామ్ ద్వారా) | శ్రీకాకుళం, విశాఖపట్నం జిల్లా హక్కుదారులు : లక్ష్మీ నృసింహ పిక్చర్సు (తారకరామ్ ద్వారా)

యెల్.వి.భుజంగరావు సమర్పించు
ఆర్.యల్.మూవీస్

మల్లన్నకథ

నిర్మాత: బి.పెంచురామయ్య దర్శకత్వం: సంజీవి

మాటలు: వీటూరి : సంగీతం: వ్యాస. వి. కౌదండరావు

పబ్లిక్ **27** విడుదల!
ఉదయం ఆటాప్రార్థన

ఉదయం ఆట తో ప్రారంభం

పాఠశిష్టియగువర్సా లక్ష్మీ కంబైన్సు.

అక్కి విలింగ్

హుల్లుదాకర్లది వీధుల్నిఃడాని నాయణరెడ్డికొసరాజు హుల్లుదాకర్లపేరేకెరెముల్లి. కళమధరవల్లిగానెనరరావు సుల్లువెంపటిపత్తెన వాడవ్వ న్యక్తావహిడికొటివ్వరొన్న

LAKSHMI

3

దీక్ష బంటర్ సేవనల్

దేశోదార్థకులు

3

రంగులలో స్వర్గాన్ని చూపించారని ఆనందపడుతున్న ప్రేక్షకులకు యిది నిజంగా రంగుల స్వప్నం! వ్యవధాలకు హత్తుకు పోయి ఎక్కడో బరు పైన సన్నవేశాల మధ్య యీ చిత్రంలోని రిపాటూరి విధాలుగా ప్రేక్షకుల్ని ముగ్ధుల్ని చేస్తున్నాయి. చిత్రీకరణలో ప్రతి పాటా సెదదానితో డికటి పోటీ పడ్డాయి!!



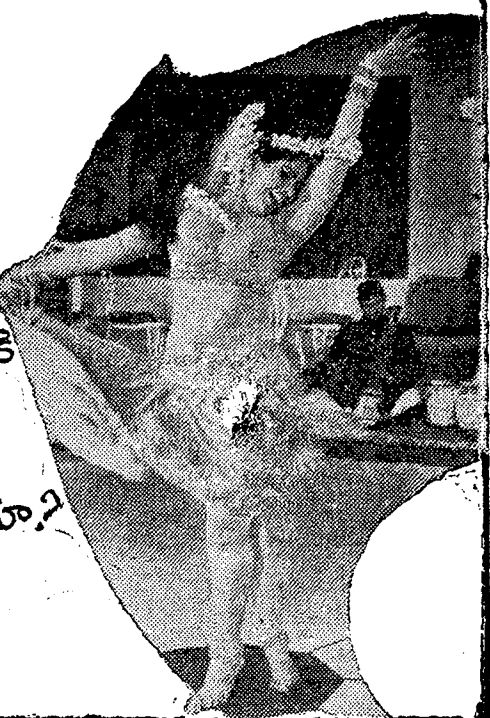
మబ్బులు రెండూ బోటీ అయితే మెరువే వస్తుంది. మనసులు రెండూ పేచీ పడితే వలపే పుడుతుంది.

“మడి మడి - శుచి శుచి - అని నిన్నటి మాట తడి తడి - రుచి రుచి - ఇదే నేటి మాట..”

నాయక్ నాయకులు

ఈ వాట వాడుకుంటూ వుంటే ఆజంటాలోని అసోసియేట్, అమరాగాల ప విత్తత ఎంత ముచ్చటగా వుంటుందో చూస్తేనే గాని తీయదు. ఆ అఫుట్ డోర్ నృత్యాల చిత్రీకరణ చూస్తే ప్రేక్షకుల హృదయాల్లో మెరుపు మెరుస్తుంది. ఆ గులాబీల గులాబీల పులో వలపులన్నీ తీర్చుకోవాలని పిస్తుంది. చిత్రాన్ని మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలని పిస్తుంది!

అంటూ జూంబాయి తార లక్ష్మీ భాయ్ హరివిల్లులా డిక్ల విరుచుకు ముందుకు వస్తుంటే - ఈరోజుకు మడి వడివేడ్డం అనిపిస్తుంది. మత్తు పానీయాల్ని పెదవికి అందిస్తుంటే, “నిన్ను రాదు - రేపు లేదు - మడి వేదూ - శుచి లేదు - రుచి చూడేడ్డం అని పిస్తుంది! ఆ నృత్య భంగిమల తీరు - ఆ వేగం మరొకరికి నాన్యమా? అని పిస్తుంది. మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలని పిస్తుంది!!



“అమ్మో... యింత అందం ఏం చేసుకుంటానురా...”
దెన్ని సొంపులు ఎలా దాచుకుంటానురా...”



అంటూ హైద్రాబాద్ పిల్ల, యం. జి. బి. యస్ స్టూడియో, లోంబాయి నాట్య తార పల్లవ, డిక్ల విరుపులతో. ఆపువంతలతో, తనకున్న సింపులన్నీ వివిధ భంగిమల్లో సొంపులు చేసి యివన్నీ ఎలా దాచుకుంటానురా అంటే దాచుకోమని ఎవరన్నారో? పంచుకుంటాం రా అంటారు ప్రేక్షకులు!!

ఆ సింపులన్నీ మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలని పిస్తుంది!



“నైగతం దొరా - సు నైగతం తేనే లాంటి మనసులున్న తమగు నేలకు అన్నపూర్ణను మించిన ఆంధ్రభూమికి..”

పంటూ అజంతా శిల్పం వాణితీ తన బృందంతో అమెరికాకి దొర వారిని ఆహ్వానిస్తూ వుంటే ప్రేక్షకుల్ని ఆహ్వానించినట్టే వుంటుంది. గోదావరి తల్లి కాళ్ళకు నేళ్ళే - పెన్నానది నీట వేస్తే, కృష్ణ వేణుమ్మ కడుపునిరిపి తొంజూ లమిస్తే, యాజ్ఞకు యింకెం కావాలని పిస్తుంది నిండైన మన తీమగు ననం ప్రతిమాటలోనూ పుతి బంజిస్తుంది. అందమైన దొరగారిని ముద్దు పెట్టుకోవాలని పిస్తుంది!! అజంతా శిల్పాన్ని ఎత్తుకు పోవాలని పిస్తుంది!!



“ఈ వీణకు శృతి లేదు - ఎందరికో వ్యాధయం లేదు నా పాటకు పల్లవి లేదు - ఈ బ్రతుకుండులకో అర్థం కెదు..”

అందరిలా పుట్టిన నేను - కొందరి ఆశకు బనియైనాను ఇది ఎవరు చేసిందో ఏ దేవుడూ రాసిందో అని ఎలుగెత్తడిగే ఆ నిష్కర్మ రాని పుత్రకు బదుపెవ రిస్తారు? బదులు లేని వాళ్ళ బ్రతుకులకు నిష్కర్మ నిష్కర్మ? ఈ హృదయ విచారకనన్ని వేదం - ఆ తర్వాత జరిగే భీష్మం - రాక్షస భరి చూపింతర్వాత, బుద్ధ దేవుని బోధలు - గాంధీ మహాత్ముని సందేశాలు, క్రీస్తు పుణ్యపుల మహిమలు ఏ మయాలయే అనిపిస్తుంది. ఆ అమాయకురాని పాత్రను నటించిన కుమారి శుభ తనకు తానో వాటి అనిపించింది.

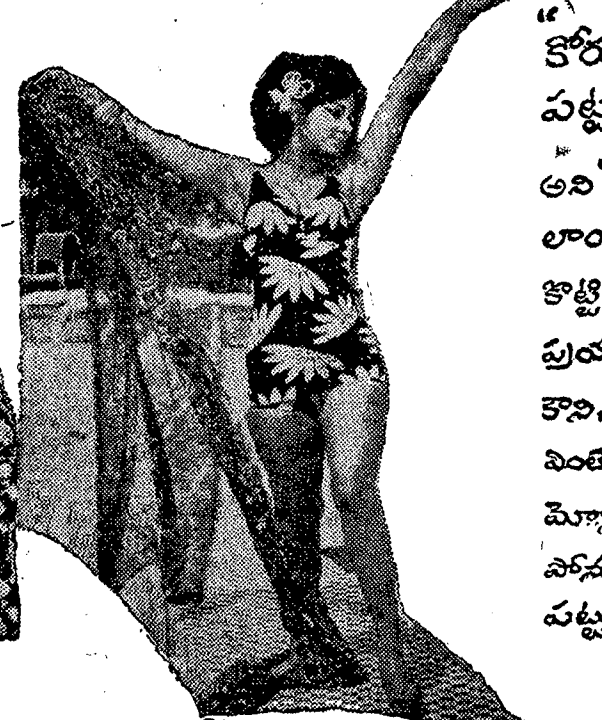
ఆకలయ్యి అన్న మడిగితే పిచ్చోడన్నారు నాయాళ్ళు... కడుపు మండి న్యాయ మడిగితే ఎట్టిోడన్నారు నాయాళ్ళు..

కృత్రిమ సంపదల నిషా తమాషాల కుక్కనవి! నవ్వుల పేదరికాన్ని నవ్వులతోనే అనుభవించిన పరమానందం విషాదగాధ యిది. ముక్కుకు సూటిగా పోయి జీవితాల్ని ముక్కలు చేసుకున్న ఓక్ అభ్యర్థి జీవి ఆత్మకథ. ఆ పాత్రలో పద్మనాభం జీవించటమే కాదు, ప్రేక్షకుల్ని ఏడిపించేస్తూన్నాడు కూడా.. నాయాళ్ళు - చొంగ నాయాళ్ళు అని క్షణతాతాను తట్టి ఆ హంగ నాయాళ్ళు ఎప్పుడు వుట్టి పోతారో ఎప్పుడు పురుగులు పడి చిత్రోగారి వాడు మాత్రం పట్టి వాడై పోయాడు. అత్రాభిమానంతో బ్రతికే ప్రతి నాడి బ్రతుకు అవరకుతుందేనేమో!!

Half off to Padmanabham.



“నా వయసు 20 సంవత్సరాలు నిన్ను పుమించుకుండా వుండలేనని, రోజూకు మారి (పద్మాభిన్నా) పొరగారిని డిక్లరి బిక్లరి చేస్తుంటే “ఇది కాదు మా సంస్కృతి యిది కొదూ మా పుగతి.. ఒక కన్నెకు ఒకే కొరిక ఒక సీతకు ఒకే రాముడు ఒక తల్లికి ఒకే ఆనందం..” అంటూ వాణితీ పాడిన పాట హిందూ సాంప్రదాయాలకు విరుద్ధంగా ఘోరవాళ్ళకు సవాళ్ళు విసురుతున్న నోటి ఆయుధిక శ్రీ సమాజానికి చక్కటి సమాధానం ప్రతి శ్రీ మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనుకునే ఒక పవిత్ర ధుట్టం..



“కోరుకున్న దొరగారు - కొంగు పట్టుకున్నారే పట్టు దొరికి ఎందుకో మరి పట్ట నట్టే వున్నారు..” అని “జూని మేరా నామ్” ఫేమ్ పద్మాభిన్నా వుల్లి పాల లాంటి తన డింటి మీద చదవ దొరగారి ముఖాన్ని కొట్టి తన అంగ సౌభవంతో దొరగారిని ఆకట్టించాలని ప్రయత్నాలు చేస్తుంటే - మనకే పట్టుకోవాలని పిస్తుంది కొని, మన హిందూ సాంప్రదాయాలకు మన అడవిల్లులు ఎంత దూరమై పోతున్నారో అని పిస్తుంది. విదేశీయుల మీద మోక్ష, వాళ్ళ ఆచారాల మీద మోక్ష - వాటి ప్రభావం - పోను పోను తెలుస్తుంది. పట్టు దొరికిన దొరగారు ఎందుకు పట్టుకోవడం వేదో కూడా తర్వాత తెలుస్తుంది!

ఒక చిత్రంలో వుండే పాటల్ని హిట్ తో వడం చాలా అరుదు. కాని ఈ చిత్రంలోని పాటల్ని హిట్ అయ్యాయి అందుకు నిత్యశాంతి యూనిట్ వారిని అభినందిస్తున్నాము!! యిలా ఎందరో ప్రేక్షకులు మా పై కురిపించిన అభినందనీయ సత్కలమండే పత్రికాధ్యక్ష ముళ్ళీ సవాలివి.